

Crucifixus Et Resurrexit

to God alone all glory is given

♩ = 150 freely

Michael Sandvik

mp-mf

Solo 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

mp

Tenor 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

mp

Tenor 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

p

Bass oo

p

Bass oo

3

mp-mf

8 sub Pon - ti - o Pi - la - to,

p

8 oo

pp

8 oo

pp

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, oo

mp

7 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, oo

pp

8 oo

oo

Musical score for measures 5 and 6. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "sub Pon-ti-o Pi-la - to, sub Pon-ti-o Pi-la - to, sub Pon-ti-o Pi-la - to, sub Pon-ti-o Pi-la - to,". The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Musical score for measures 7 and 8. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Pas - sus et se - pul - tus est, Pas - sus et se - pul - tus est, Pas - sus et se - pul - tus est, Ah, Pas - sus et se - pul - tus est, Pas - sus et se - pul - tus est, Ah, Pas - sus et se - pul - tus est, Pas - sus et se - pul - tus est,". The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

9

mf *mp* *f* *mp*

Ah

mf *mp* *f* *mp*

Pas - sus et se - pul - tus est. Ah

mf *mp* *f* *mp*

Pas - sus et se - pul - tus est. Ah

13

mp-mf End Solo ♩ = 136

et re-sur-rex-it ter-tia di - e se-cun-dum scrip-tu - ras.

pp *p*

Ah. Et re - sur-rex - it ter-tia

pp *p*

Ah. Et re - sur-rex - it ter-tia

pp

Ah.

Ah.

15

T1 *p*
di-e se-cun-dum scrip-tu - ras et re-sur-rex-it ter-tia di-e se-cun-dum scrip - tu-

T2 *p*
di-e se-cun-dum scrip-tu - ras, et re-sur-rex-it ter-tia di-e se-cun-dum scrip - tu-

B1 *p*
et re-sur-rex-it ter-tia di-e se-cun-dum scrip - tu-

B2 *p*
et re-sur rex - se - cun-dum scrip - tu-

19

f *mp*
ras, et a scen-dit in cae - lum, et a - scen-dit in

f *mp*
ras, et a - scen-dit in cae - lum et a - scen-dit in

f *mp*
ras, et a - scen - dit in cae - lum, et a - scen - dit in

f *mp*
ras, et a - scen - dit in cae - lum, et a - scen - dit in

24

mf *p* *mf* *mp* *mf*

8 cae - lum. Se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

mf *p* *mf* *mp* *mf*

8 cae - lum. Se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

mf *p* *mf* *mp* *mf*

cae - lum. Se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

mf *p* *mf* *mp* *mf*

cae - lum. Se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

31

mp *p* *mf* *mp*

8 Pa - tris. Et re - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et

mp *p* *mf* *mp*

8 Pa - tris. Et re - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et

mp *p* *mf* *mp*

Pa - tris. Et re - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et

mp *p* *mf* *mp*

Pa - tris. Et re - sur - rex - it se - cun - dum scrip - tu - ras, et

36

re - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et

re - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et

re - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et

re - sur - rex - it se - cun - dum scrip - tu - ras, et

39

re - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

re - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

re - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

re - sur - rex - it se - cun - dum scrip - tu - ras.